



Tortora
Dove-grey

Tipo di pelle:	pelle bovina	Raw material:	selected european breeds
Provenienze Preferenziali:	Inghilterra, Francia o Sud Germania	Raw material origin:	United Kingdom, France, South Germany
Caratteristiche generali:		Technical specification:	
tipo di concia	concia al cromo	type of tanning	chrome tanning
asciugaggio	sottovuoto	drying	vacuum drying
rifinitura	anilina/ aniline	finishing	aniline
trattamenti speciali (idrorepellente)	viene spruzzato un leggero film di prodotto resistente alla goccia d'acqua	special treatment (water repellent)	a thin layer of water repellent product is sprayed in the final phase of processing
superficie	pieno fiore	surface	full grain
tipo di grana	liscia	type of grain	smooth
colore	leggermente nuvolato e disuniforme per tintura in anilina	color	slightly not homogeneous and with a cloudy effect typical for a drum dyed aniline leather
aspetto	lucido e con colore leggermente disuniforme	look	with a natural sheen enhanced by ironing
tatto	ceroso	touch	waxed touch
mano	rigida ma pastosa	hand	round and firm

PHYSICAL	NORM	VALUE	MINIMUM REQUIREMENT
THICKNESS	EN ISO 2589	0,9-1,1 mm	0,8 mm
FINISHED THICKNESS	EN ISO 2589	0,9-1,1 mm	0,8 mm
TEAR STRENGTH	UNI EN ISO 3377	>=20 N/1,0 mm	>=20 N/1,0 mm
LIGHT FASTNESS	ISO 105-802	>= 3	(3 aniline)
RUB FASTNESS DRY	ISO11640	>=3 to 80 cycles	3
RUB FASTNESS WET	ISO11640	>=3 to 20 cycles	3
PERSPIRATION RUB FASTNESS	ISO11641	to 20 cycles	3

FIRE RESISTANCE	
BS 5852/CIGARETTE TEST	NO IGNITION
BS 5852/ MATCH TEST	NO IGNITION
UNI EN 1021 -1	NO IGNITION
UNI EN 1021-2	NO IGNITION

CAT.B



Beige
Beige



Cioccolato
Chocolate



Marrone scuro
Dark brown



Verde bottiglia
Bottle-green



Naturale
Natural



Nocciola
Hazelnut



Pervinca scuro
Periwinkle dark



Rosso
Red



Senape
Mustard



Marrone
Brown



Ottanio
Teal



Bordeaux
Bordeaux

WILD è una pelle per arredamento prodotta su pelli bovine, selezionate da macelli europei. Lavorata con processi tradizionali di calcinaio e concia, con tempi lunghi per assicurare una migliore qualità del fiore. L'articolo è prodotto come anilina pura di botte, senza nessuna correzione poi in rifinitura, se non con applicazione di una miscela particolare di cere ed oli che danno la tipica trasparenza e profondità all'articolo.

Le pelli hanno una mano volutamente rigida ottenuta attraverso asciugaggio al sottovuoto ed allo stesso tempo una superficie liscia che sono caratteristica di questo prodotto, associato poi al tatto ceroso che lo rende un articolo particolare.

Essendo una anilina pura ci possono essere disuniformità di colore tra pelle e pelle, od addirittura all'interno della pelle singola ma tutto questo fa parte del look dell'articolo. Si tratta di un prodotto naturale e non rifinito, quindi tutte le imperfezioni e segni naturali della pelle diventano parte integrante del look dell'articolo stesso. Per la pulizia del prodotto finale suggeriamo l'utilizzo di kit specifici per pelli anilina presenti nel mercato. La pelle è sensibile alla luce diretta e fonti di calore, da cui bisogna tenersi a debita distanza.

WILD is a furniture leather produced on selected european bulls, where quality of grain is carefully evaluated.

The hides are processed with a tradition beamhouse process of liming and tanning, with long time in wooden drum to ensure a better quality of the grain. Kara is a pure drum dyed aniline leather, without correction of finishing layers but only applying a particular mix of oil and waxes which give transparency and depth to the leather. The hides are vacuum dried, which gives a firm hand and a smooth surface, combined than with a special retanning process which enhances the natural beauty of this aniline leather.

Growth marks, healed scars and all natural factors that have influenced the hide are part of the look of the finished leather. Color variation within the hide or from hide to hide are part of the natural soul of this item. To clean this leather we suggest the use of specific cleaning kits for aniline upholstery leather available in the market. The leather is sensible to heating sources and direct light, which may cause fading of the color and we strongly suggest to avoid as much as possible to have the finished product too close to these factors.